

**МАОУДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МОТОВИЛИХИНСКОГО РАЙОНА Г. ПЕРМИ**

**Первый шаг в прекрасный мир музыки
(8 уроков фортепиано для дошколят)**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ШУБИНА С.Г.**

ПЕРМЬ 2015

Пояснительная записка к методическому пособию «Первый шаг в прекрасный мир музыки»

«Начало – дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее».

И. Гофман

«Первый шаг в прекрасный мир музыки» – методическое пособие, предназначенное для детей 5-7 лет, начинающих обучение на фортепиано. Главная задача, которую перед собой ставил автор – найти такой материал, чтобы увлечь ребенка музыкой, приобщить его к музыке, чтобы она была доступна для его понимания, а также разбудить его интерес и творческую инициативу.

Подобранный материал проверен на практике и используется автором в многолетней работе с детьми. Пособие адресовано как ученику, так и учителю, в первую очередь - начинающим педагогам.

Материал располагается в единой последовательности и является как бы конспектом занятий с самого первого урока с начинающими и охватывает начальный этап освоения фортепиано - донотный период.

В данном пособии применяется метод комплексного подхода в обучении, что создает благоприятные условия не только для овладения инструментом, но и для одновременного развития музыкального слуха, а также различных творческих и исполнительских навыков: сочинения, подбор по слуху, транспонирования, ансамблевого музицирования и др.

Особенностью данных уроков является то, что в них органично включены основы теории музыки – необходимого фундамента всех практических навыков.

По каждой теме предлагается большое количество материала, что дает возможность педагогу импровизировать в выборе: использовать частично

или разбить на несколько уроков, для повторения или закрепления, но на новом материале.

Продолжительность изучения и освоения тем может быть различной, в зависимости от способностей ученика, поставленных целей, условий обучения и т.д.

Обучение детей на фортепиано – это планомерный процесс, начальный этап которого делится на два периода: до нотный и нотный.

На первом этапе обучения исключается знакомство ребенка с нотной грамотой, он начинает играть по слуху, с показа педагога, т.е. с рук, оперируя лишь названиями звуков и клавиш.

В большинстве своем, во многих сборниках для начинающих пианистов опускается до нотный период и предлагается игра несложных песенок уже по нотам.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений, т.е. игре на инструменте для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно интенсивно погружать ученика в музыку, заражать ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, заставлять ребенка двигаться, хлопать, дирижировать - учить сразу же к активному восприятию музыки.

Первый этап обучения очень важен, и, как говорила замечательный музыкант и педагог Артоболевская, - является решающим для музыканта. Это как бы посадка первого семени, из которого впоследствии вырастет огромное дерево.

Длительность до нотного периода зависит от индивидуальности ученика и его общего и музыкального развития.

Приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам можно только в том случае, если ребенок:

слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх-вниз;

хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров на фортепиано, деление на октавы, названия клавиш);

имеет представление о том, что такое фраза, а мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;

владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки.

Цель данного пособия: комплексный подход при обучении игре на фортепиано.

Задачи:

Воспитать устойчивый интерес к игре на фортепиано.

Создать условия для накопления слуховых впечатлений.

Развивать образное мышление путем активизации фантазии и воображения у детей.

Умение наладить связь слуховых и двигательных ощущений в зависимости от характера исполнения.

Использовать игровые элементы для закрепления элементарных навыков игры на фортепиано.

Используются следующие **методы**:

- метод показа (объяснительно-иллюстративный)
- метод эмоционального воздействия
- метод создания ситуации успеха
- творческий метод
- метод сравнения и анализа
- метод поощрения
- игровой метод

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Достоинство данного пособия заключается в системности, последовательности подачи материала, методически обоснованного и в достаточном объеме. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, сложные теоретические понятия даны в увлекательной, образной, игровой форме, доступные для восприятия детей. Уроки сопровождаются стихами, сказками. Игровые задания, ребусы, загадки повышают интерес к занятиям и делают их менее утомительными.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в планировании учебного процесса, в подготовке к урокам и в подборе учебного материала для работы с начинающими пианистами. Пособие может быть использовано и в работе с начинающими первоклассниками в качестве дополнения к имеющимся школам.

Методическое пособие подготовил педагог дополнительного образования МАОУДОД Школы искусств Мотовилихинского района г. Перми Шубина С. Г.

Список литературы

1. Музыкальные картинки / Л. Хереско - Л.: Советский композитор, 1985.
2. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1985.
3. Первые шаги / А. Березняк. – Ростов, 1972.
4. Путь к музыке / Л. Баренбойм. - Л. :Композитор, 1988.
5. Маленький пианист: учеб. пособие для начинающих / ред. М. Соколов. - М.:Музыка,1986.
6. Юным пианистам. Репертуарный сборник для подготовительных групп ДШИ / В. Шульгина. – Киев.: Музична Украина, 1985
7. В Музыку с радостью / О. Геталова. - Спб.: Композитор, 2005.
8. Новая школа игры на фортепиано / ред. Г. Цыганова.- Ростов на/Д.: Феникс, 2009
9. Фортепианная тетрадь
- 10.Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках /М.: Просвещение, 1994
- 11.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Спб.: Композитор, 1992
12. Майлз Д. С. Азбука игры на фортепьяно / М.: Махаон, 1998
13. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста / М.: Советский композитор, 1991
14. Кончаловская Н. Нотная азбука / М.: Малыш, 1976
15. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. / Ленинград.: Советский композитор, 1990.
16. Волшебный мир фортепиано / М. Глушенко. - Спб.: Композитор, 2001.
17. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Ч.1 / Спб.: Композитор, 1998

18. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. / Ярославль.: Академия развития, 1997
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / М.: Аквариум, 1997
20. Рыцарева М. Г. Музыка и я. / М.:Музыка,1998
21. Брянская Ф. Ключ к музицированию. Ч.1 / Изд-во: White Lilac Press
22. Тургенева Э. Пианист-фантазер. Ч.1/ М.: Советский композитор, 1987
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. / М.:Музыка,1998

Донотный период

Первый урок

Вводная беседа.

Музыка сопровождает нас всю жизнь.

Чему ты можешь научиться на уроках фортепиано.

Музыкальные и шумовые звуки.

Е. А Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках» - с.4

Рассмотри рисунки. Назови, когда слышатся шумовые звуки, а когда – музыкальные.

Шум листвы и звон капли,
Плеск волны и ветра вой...
Сколько звуков нам напели
Голоса земли родной!

А еще бывают звуки,
Что плетут узор мелодий
Песен, вальсов, полек, маршев,
Менуэтов и рапсодий.

Эти звуки не имеют
Своей точной высоты,
Потому зовутся шумом,
Их пропеть не сможешь ты.

Эти звуки, как ты знаешь,
Музыкальными зовут.
Звуки музыкальные
В домиках живут.

Что это за домики,
Попробуй угадай!
Подумай хорошенько
И ответ нам дай.

Правильно! Музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах.
Вспомни, какие музыкальные инструменты ты знаешь?
Какие тебе нравятся и почему. Зачем они нужны.

Рассмотреть изображенные «Музыкальные инструменты» в сб. Л. Хереско
«Музыкальные картинки» с.114-115.

Знакомство с инструментом фортепиано.

Общее название двух родственных инструментов.

Пианино и рояль
С виду спутаешь едва ль,

Сразу скажешь: «До чего же
Меж собой они похожи!»

Ведь нельзя же со слоном
Спутать трехэтажный дом!
Пой под музыку, пляши –
Инструменты хороши!
Их нетрудно различать,

-

Но попробуй-ка сыграть, -

Только знай: у них давно
Есть название одно,
Не забудь: ФОРТЕПИАНО
Произносится оно.
ФОРТЕ – это значит ГРОМКО
Заучи, не будь лентяй!
А ПИАНО – значит ТИХО, -
Ты, дружок, запоминай!

Лишь дотронешься до клавиш
Сразу их звенеть заставишь.
А педаль нажмешь ногой -
Станет звук совсем другой.

Все – и взрослые и дети

Инструменты любят эти.

Если руки мыл под краном –
Подходи к фортепиано!
Ну-ка, кто там стал опять
Громко крышкою стучать?
Если крышка упадет,
Больно пальчики прибьет.
Эти правила просты,
Выполнять их должен ты!

Загадка: Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах,
Зубы белые, педаль,
Как зовут меня?

Рояль используется главным образом в концертных залах и др. больших помещениях, где требуется полная, мощная звучность.

Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой рояль и можно обойтись меньшей силой.

Общее у этих инструментов – способ игры, извлечение звуков.

Знакомство с клавиатурой

Внимательно посмотри на белые и черные клавиши - на клавиатуру.

Чудеса тут, да и только!
Вот ведь клавиш разных сколько!
А имен лишь семь у них.
Как же мне не спутать их?

Между белыми клавишами есть еще черные.
Какими группами расположены черные клавиши?
Как они чередуются?
Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши.

Э. Тургенева «Пианист-фантазер», ч.1 – с.6

Какая клавиатура нарисована правильно?

Звуков всего 7, а сколько прекрасных мелодий можно из них сложить.

Нахождение клавиш До и Фа.

Посадка

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или рояле, сначала нужно правильно сесть.

Выбери ту картинку, где ученик сидит правильно. (Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано» с.6)

Правильная посадка:

- а) опора на ноги
- б) прямая спина
- с) опущенные плечи

Разучивание песен, запись слов.

От клавиши ДО (находим середину клавиатуры) «Ежик-чудачок»

От клавиши ФА «Василек»

ВТОРОЙ УРОК

Устройство инструмента.

Ознакомить ребенка с фактическим извлечением звука, т.е. показать ему механизм фортепиано.

Удобнее всего это сделать на открытом рояле.

Ребенок должен увидеть и понять, что звук зависит от того, КАК опустится играющий палец на клавишу.

При помощи нажатия клавиши на клавиатуре приводится в действие сложная механика инструмента. Молоточек ударяет по струне, заставляя ее колебаться, и возникает звук.

Легкое прикосновение к клавише производит нежный и тихий звук; энергичное прикосновение – яркое и бодрое звучание.

Если не отпускать клавишу, струны будут звучать до тех пор, пока не перестанут вибрировать.

Но если раньше отпустишь от клавиши – на струны сверху упадет, обтянутая войлоком подушечка (глушитель) и остановит колебание струн, тогда они сразу умолкают.

Педали нужны для того, чтобы можно было продлить звук или придать звучанию приглушенную окраску.

Звуки бывают высокие и низкие (Березняк «Первые шаги»)

Вспомнить сказку «Волк и семеро козлят».

Послушай, как пела коза, когда она стучалась к козлятам.

А теперь послушай, как ту же самую песенку пел волк.

Ожидаемый ответ ребенка: «Коза пела тонким голосом, а волк, который пел толстым голосом, не мог обмануть козлят, пока кузнец не сковал ему тоненький голосок».

Далее педагог сообщает, что в музыке принято говорить не «тонкие», а «высокие», не «толстые», а «низкие» звуки, что у мужчин голоса более низкие, а у женщин и детей – более высокие.

Слушая песенку «Дедушка и внуки» ученик убеждается в том, что дети и старик поют разными голосами (у детей – «высокие», у дедушки – «низкий»)

Играем по слогам (Л. Хереско «Музыкальные картинки»)

Видишь черных клавишей длинный ряд?

Тронь легонечко все подряд.

Ударь тихонечко: стук-стук-стук,

И в ответ послышится нежный звук.

Звуки ты внимательно слушай сам –

И играть научишься по слогам!

Музыкальная картинка «Море и небо»

На каждый слог приходится одно прикосновение к клавише.

Ребенок играет по всем черным клавишам снизу вверх и сверху вниз.

Исполнять упражнение стоя.

Ребенок усваивает местонахождение низких и высоких звуков, направление их движения (кашалот – тяжелый и плавает **внизу**, птички летят **ввышину**, кашалот опускается **вниз**).

Обозначение пальцев правой и левой рук

Обвести кисти рук ребенка в тетрадке и пронумеровать пальцы, начиная с 1-го.

Педагог говорит ребенку, что его руки – это большая семья, в которой есть пять братьев пальцев и имеют они не только имена, но и номера: большой палец – 1-й ит.д.

Самый старший среди братьев, опора семьи – 3-й палец; он самый крепкий. Поэтому мы начнем играть 3-м пальцем, а остальные пальцы должны свободно «свисать» и не слипаться друг с другом. (Проверить свод кисти, «окошечко между 1-м и остальными пальцами»). У 3-го пальца нарисовать фломастером 3 бугорка – места сгибания пальца, которые создают как бы «каркас свода».

Прикасаться к клавише нужно кончиком пальца, опуская его на подушечку. Упражняемся, как ставить пальцы на подушечки на карандаше, на конце которого мягкая резинка.

Научи свои пальцы разговаривать. Соедини свои руки. У тебя пять пар пальцев. Пусть они постучат друг о друга своими «кончиками», говоря:

Мы большие пальцы номер 1

Мы указательные пальцы номер 2

Мы средние пальцы номер 3

Мы безымянные пальцы номер 4

Мы мизинцы номер 5

Большой палец всегда имеет номер 1 и считает себя главным, как тот, кто единственный может касаться клавиш своей «щекой».

Ф. Брянская Ключ к музицированию - с. 19

Прохлопайте стихотворение «Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять», а затем простучите его по столу сначала правой рукой, затем левой рукой двумя пальцами вместе 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

Повторить песенки «Ежик-чудачок», «Василек», сыграть в ансамбле с учителем.

Выучить новые песенки:

«До-ре-ми»,

«Сорока» (от Соль и Фа) – попутно пошутить, что на клавишах выросла «фасолька» и просим ребенка найти на клавиатуре все «фасольки» и сосчитать.

«Лиса» (от Ля и Си).

Записать песенки с помощью лесенки.

Домашнее задание

Выучить дома стихотворение

У рояля много клавиш!

Ты их все звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит,

Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз

Тот же голос что у нас.

Прочитать дома Сказку про девочку Нину, кошку Мурку и пианино (Е. Королева Музыка в сказках, стихах и картинках – с. 6-7).

Задание. (Е. Королева Музыка в сказках, стихах и картинках – с.7)

Посмотри на рисунки и помоги животным отыскать своих детенышей.

Разместить животных с низким голосом в левой части клавиатуры, а в правой - с высоким.

Найти на клавишах, где живут сказки:

Маша и три медведя

Красная шапочка и серый волк

Сказка о глупом мышонке

Теремок

Урок третий

Регистры. Характерное звучание регистров.

Клавиатура фортепиано делится на три части, на три регистра (верхний, средний, нижний).

Исполняется музыка в разных регистрах.

Это могут быть следующие пьесы:

Ребиков Медведь
Г. Фрид Мишка
Григ В пещере горного короля
Григ Птичка
Чайковский Старинная французская песенка
Чайковский Итальянская песенка
Чайковский Песня жаворонка
Шостакович Вальс-шутка
В. Косенко Полька
Глинка Марш Черномора
Шуман Дед Мороз и т.д.

Вопросы:

Как называется человек, сочиняющий музыку?
Какие композиторы тебе известны.
Придумать название к исполненной музыке.
Придумать «содержание» музыки.
Определить характер прослушанной музыки.
В каком регистре звучала музыка?

Можно предложить ребенку показать смену регистра движениями: верхний регистр – руки поднимаются вверх, средний – руки на поясе, нижний регистр – приседание.

Можно, например, сыграть Польку Глинки в разных регистрах, спросив у ребенка, кто танцует польку: куклы, медведи, зайцы, дети?

Верхний регистр звучит прозрачно и звонко. В этом регистре можно изобразить птичку, белочку.

Нижний регистр звучит глухо и тяжело. В этом регистре можно изобразить волка, медведя.

Средний регистр очень удобен для изображения зайчика, ежика, лисички. В этом регистре людям удобно петь (загадка: какой музыкальный инструмент у нас всегда при себе?).

Интервал.

Попросить ребенка сыграть самый низкий и самый высокий звук на клавиатуре.

Затем педагог играет ребенку разные пары звуков, сужая расстояние между ними и спрашивая, какой выше, а какой ниже из них.

Ближе к октаве, отмечаем, что одни интервалы звучат жестко (септима, секунда), другие мягко и приятно (секста, терция), а третьи - просто сливаются (октава).

Расстояние между двумя звуками наз. ИНТЕРВАЛОМ.

Интервал Октава.

Это расстояние между первым и восьмым звуком. Расстояние от одного звука До до следующего До, равно, как от Ре до следующего Ре, от Ми до Ми и т.д., т.е. это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Названия октав

Нота До делит клавиатуру на равные части. Каждая октава имеет свое название.

Находим середину. Нота До находится прямо перед тобой.

Если мы от ДО ушли,
До другого ДО дошли,
Значит, целую октаву
Вместе мы с тобой прошли.

Отсчитали 8 клавиш - первая октава, справа от нее – вторая, третья, четвертая.

Слева от первой октавы – малая, большая, контроктава и субконтроктава.

Отыскав все звуки ДО, запомни, милый друг,
Среди звуков остальных ДО – самый главный звук.

До строит дом от ДО до ДО, его октавой называют,
ДО, РЕ МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ СИ в том доме проживают.

Под одною черно крышей из двух черных клавиш
Только звуки ДО, РЕ, МИ дома ты застанешь.
Под другою черной крышей, где черных клавиш три,
Поселились ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Внимательно смотри!

Чтобы лучше запомнить названия клавиш выучить стишок:
«До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси».
И сверху вниз: «До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре».

Другие варианты:

«Сколько нот меня спроси? – До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си»
«Семь имен произнеси – До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си»
Теперь, когда ребенок знает названия нот и то, что они повторяются в разных октавах, полезно поиграть такое упражнение: мягким движением опустить руку на клавишу ДО¹, внимательно прослушать звук и путем плавного переноса руки извлекать один и тот же звук в разных октавах 3-м пальцем правой, а затем левой рукой (рука в воздухе «рисует» радугу).

Учим:

1. Пьесу «Ледяная гора» (О. Геталова В музыку с радостью - с.3).
Здесь ребенок играет в аккомпанементе октаву ДО_м - ДО_б.
Поступенное движение мелодии в пределах октавы.
2. Песенку «Я гуляю во дворе» (направление мелодии вверх от До¹ до До²)
3. Песенку «Наконец настали стужи» (движение вниз от До² до До¹)
4. В. Агафонников «Веселая гамма», либо Е. Тиличеева «Высокая лестница» («Цирковые собачки»), либо Т. Корганов «Гамма – вальс», либо А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» - спеть песенку, сопровождая каждый звук движением руки вверх или вниз.

№2-3 сыграть с учителем в ансамбле.

Игра с клавишами (для быстрого нахождения на клавиатуре).

Попытаться найти и сыграть четыре ноты подряд из таблицы слева направо, сверху вниз, по диагонали.

соль	си	ми	ля
ля	до	соль	фа
си	соль	ре	соль
ми	ре	си	ми

Э. Тургенева «Пианист-фантазер», ч.1 – с.7

Отгадай слова, используя название отмеченных клавиш.

Попробуй найти общее между клавишами Ми и Си. Чем они похожи?
Сравни клавиши Ре, Соль, Ля.

Запомни считалочку:

До, ре, ми, фа, соль,

Ре, ми фа, соль, ля

Ми, фа, соль, ля, си

Фа, соль, ля, си, до,

Соль, ля, си, до, ре

Ля, си, до, ре, ми,

Си, до, ре, ми, фа.

До, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до.

решил узнать король,

большая ли земля.

весь мир исколесил,

был в Риме и Бордо,

на Сене и Днепре,

В Чикаго и Перми.

А это что? Уфа!

(Е. Ефимовский)

А теперь играй и говори названия звуков, а остальные слова (во втором столбце) просто проговаривай.

Выучи названия всех клавиш. Научись их находить по всей клавиатуре вразбивку.

Четвертый урок

Шаги, которые слышны в музыке

Играю в 4 руки и записываю шаги.

Послушать пьесу Прокофьева Марш

Вопросы ребенку:

Как назовешь эту музыку?

Что можно делать под эту музыку? Танцевать или ходить, т.е. маршировать?

Кто шагает под эту музыку?

Не правда ли, под такую музыку так и хочется ровно и мерно ходить. Да это марш, веселый марш, маршируют дети. Дети идут не четким строевым шагом, как солдаты, а будто немного подпрыгивая. Они высоко поднимают ноги и иногда подсакивают.

Прошагай и ты под звуки музыки. К шагам можно прибавить легкие хлопки в ладоши.

Теперь сыграй марш на фортепиано вместе с учителем. Твоя задача проста: передай шаги, которые слышны в музыке, или, как принято говорить, передай ПУЛЬС МУЗЫКИ. Размеренно возьми 3-ми пальцами правой и левой руки верхней, правой части клавиатуры две клавиши Соль. Один раз начни с левой руки, другой раз - с правой.

Под звуки марша запиши на бумаге ровные и мерные шаги музыки.

Запиши палочками: шаг – палочка, еще шаг – снова палочка.

Запомни

Не только в марше, но и в каждой песне или танце, если хорошо вслушаться, можно услышать ровные шаги музыки. Попробуй вслушиваться, как «вышагивает» музыка.

Медведь или совсем другие шаги

Послушай пьесу:

Г. Галынин Медведь

Тебе нужно передать шаги медведя – он только-только вышел после зимней спячки из своей берлоги. Шаги в этой музыке не такие, как в детском марше,

под который ты вышагивал. Какие? А в партии педагога? Что в ней происходит? Вслушайся!

Шаги медведя ты сыграешь на двух разных клавишах (до[#]_Б и соль[#]_К) в нижней части клавиатуры, чередуя правую и левую руки. Начать пьесу должен ты. Начать и решить, сколь медленны будут шаги. Ты выполняешь *скорость* или **ТЕМП** в этой пьесе.

«На качелях» или покачиваюсь на черных клавишах

И в песне Крылатые качели (она, вероятно, тебе знакома) нужно будет передать звуками шаги, которые слышны в музыке. Какие они? Грузные? Легкие? Тяжелые? Воздушные?

Три пальца правой руки – 4,3,2-й играют на группе из трех черных клавиш, два пальца левой руки 2-й и 3-й на группе из двух черных клавиш. И руки твои, чередуясь, будто покачиваются на качелях: когда правая внизу, правая наверху.

Ф. Брянская Ключ к музицированию – с.2

Можешь ли различить слоги в словах?

Маша, Юля, Сережа – сколько слогов в именах?хлопай в ладоши, хлопай на каждый слог. Запиши каждый слог вертикальными линиями.

Как насчет названий музыкальных инструментов? Хлопай в ладоши на каждый слог в словах скрип-ка, ба-ра-бан. Подумай о других музыкальных инструментах и предметах, которые требуют двух, трех или четырех линий.

Перунова «Музыкальная азбука» – с. 4-5

Каждый слог – шаг. Прочитать названия животных по черточкам – шагам. Дописать к картинкам черточки. По записанным палочкам – шагам найти «спрятанные» слова.

Шаги в музыке называются **ПУЛЬСОМ**. Прощупать пульс на руке. У любого человека можно определить биение сердца по равномерным ударам пульса. В любом звучащем (а значит ЖИВОМ!) музыкальном произведении тоже бьется сердце и надо уметь его находить.

Есть у музыки сердечко,
Пульс - прислушайтесь, друзья.
Это ритм шагает чётко,
Без него никак нельзя.

Как изменится пульс у человека после пробежки?

Изобразить пульс слона, мышки, других зверей; какие шаги у журавля и ежика.

Придумать имена друзей (детей), названия птиц, зверей, растений на 1,2,3,4 слога, прохлопать и записать.

Произведения по теме:

Воробушек (Л. Хереско «Музыкальные картинки» - с. 10-11)

И Стравинский Танцовщица

Л. Хереско Ледяная гора

Е. Тиличеева Спите куклы

В. Агафонников В лесу - с.6

В.Белый Флейта и оркестр-с.7
составитель М. Соколов

В. Шульгина «Юным пианистам» №1,2,5

Маленький пианист (редактор-

Бородин Польша - с.11

Вальс собачек (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» – с. 40)

Чайковский Танец маленьких лебедей

№1 Белка (ч.н.п), №2 Ладушки (р.н.п) – О. Геталова «В музыку с радостью»

Стравинский Медведь (Сказка с песенкой) – Маленький пианист - с.22

Фр. нар. п. Братец Яков - М. Глушенко Волшебный мир фортепиано – с.15

Урок пятый

Ритм – чередование коротких и долгих (длинных) звуков.

Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно!

I. Песня «Воробушек» (Л. Хереско «Музыкальные картинки» с.10-11)

Задание

1. Играть равномерно (с пульсом),
2. Спеть песенку со словами и прохлопать в ладоши.

Все ли звуки тянутся одинаково долго?

Если нет, то скажи, где звуки короткие и где долгие.

Записать песенку палочками, но так, чтобы можно было узнать, где короткие, а где долгие (длинные) звуки.

Записать-то мы записали. Но как неудобно читать такую запись: легко спутать короткие палочки с длинными. Поэтому условились: короткие палочки соединять друг с другом перекладиной, а длинные не соединять.

Пой песенку и прикасайся во время пения кончиком карандаша к палочкам.

Спой и сыграй в соответствии с ритмом пьесы, делая необходимые остановки.

И снова равномерно (с пульсацией).

II. Прохлопать стихотворение и записать каждый слог, используя короткие и длинные вертикальные палочки – получился ритмический рисунок стихотворения.

Ночь пришла, ночь пришла,
Тишину привела.
Задремал петушок
И запел сверчок.

III. Раз-два – острова или первое интересное упражнение (Баренбойм «Путь к музицированию» – с.9)

Тихо прохлопать ритмический рисунок всеми 5 пальцами по столу.

Пальцы чуть-чуть подбери.

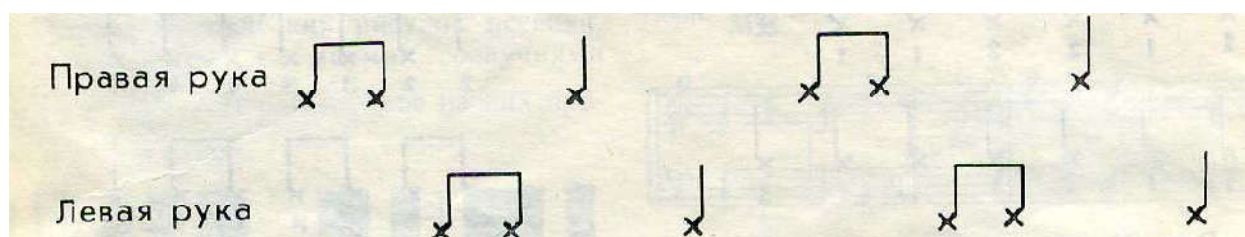
Крестики под палочками обозначают – прохлопать, проговорить, но не петь и не играть.

IV. Прохлопать и записать ритм песен, исполняющихся на одной высоте.

Андрей – воробей – не гоняй голубей. (Соль)	} сыграть в ансамбле с учителем
Ах ты, совушка – сова, ты большая голова (До)	
Барашеньки, крутороженки	

V. Русская народная песня «Калинка» (Баренбойм «Путь к музицированию» – с.10-11)

Сыграй свой аккомпанемент на фортепиано в правой части клавиатуры 2-3 пальцами на 2-х черных клавишах.



Прохлопай сначала ритмический рисунок. Если есть слова, то ритм прочитывать легко.

Если их нет, то можно прочитывать по-другому – дать им короткие имена.

Длинные будем называть – ТА, короткие ТИ-ТИ.

Прочти-проговори ритмический рисунок и одновременно прохлопай его короткими именами – ритмослогами: ТИ-ТИ, ТА.

VI. Ты уже хлопал ритмический рисунок в ладоши и простукивал его всеми пальцами по столу. А теперь простуки стишок всеми пальцами - **каждым по отдельности.**

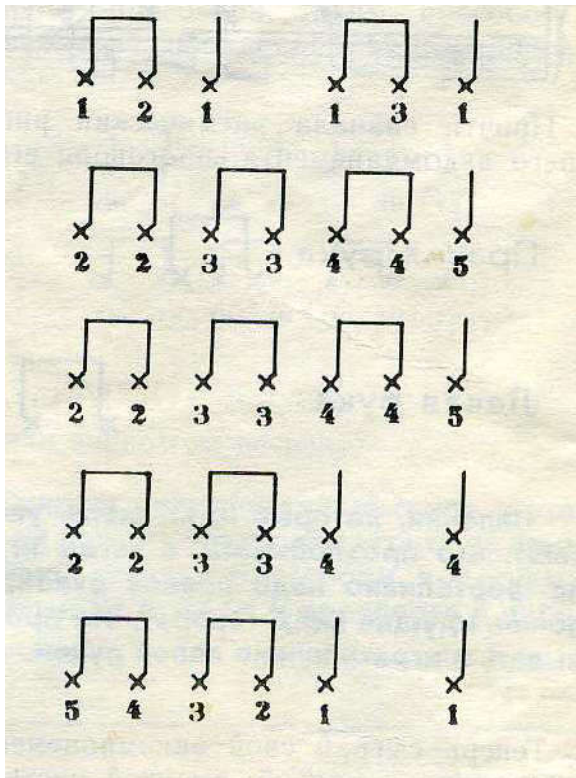
Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.
 Ты чего же это, мышь,
 Сверху вниз на нас глядишь?
 Кыш! Кыш! Кыш!



И еще похожее задание.

Шесть котят есть хотят.
 Дай им кашу с молоком,
 Пусть лакают языком,
 Потому что кошки не едят из ложки.



-Для чего ты проговариваешь ритм всеми пальцами на столе?

-Для того, чтобы подготовить их к игре на фортепиано.

VII. Н. Перунова Музыкальная азбука

с.6-7 дописываем ритм.

с.9 – Страница – загадка. Ребенок должен прочесть ритм знакомых ему песен, найти соответствующие им слова и рисунки.

VIII. Записать ритмический рисунок выученных песен. Добавить к мелодиям, которые записаны кружочками - получаются НОТЫ.

Короткие ноты называются ВОСЬМЫЕ.

Длинные (долгие) ноты музыканты называют ЧЕТВЕРТНЫЕ (ЧЕТВЕРТИ).

IX. Упражнение «Звоны» (В. Шульгина «Юным пианистам» - с.8, О.

Геталова «В музыку с радостью» - с.3)

Играем медленно, проговаривая слова: «Ой, звоны звонят, злого волка гонят».

X. Словацкая нар. песня «Маленькая Юлька» (Баренбойм «Путь к музицированию» – с.10-11) – Си $\flat^1$ - Си $\flat^2$, Си $\flat^2$ - Си $\flat^3$

Новая запись коротких звуков - с флажками.

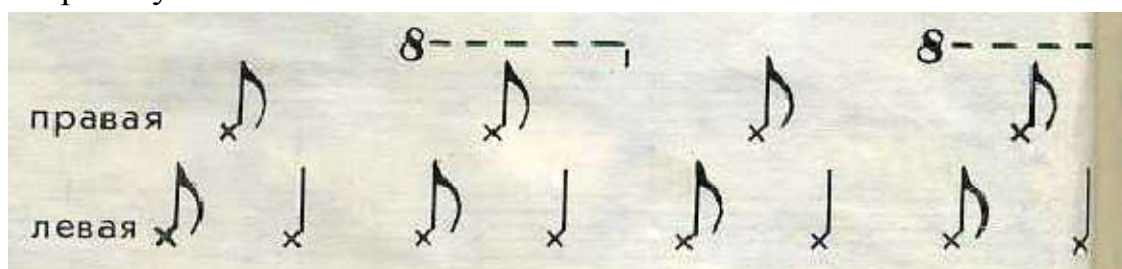
Короткие ноты (восьмые) можно записать по-разному: либо соединяя их перекладиной, либо навешивая на каждую палочку флажок:



Здесь два ритмических рисунка обозначают одно и то же:



Сначала спой песенку, проговори ритмический рисунок на слоги ТИ и ТА и сыграй с учителем.



XI. Ритмическая игра «Столовая». (Хереско «Музыкальные картинки» с.48).

Ребенок наглядно видит различие между длительностями. Использовать не всю скороговорку и исполнять ее в единственном лице.

Щи да каша пища наша. 1 1 1 1 1 1 1

После щей и после каши просят дети простокваши. П П П П П П П П

XII. Знаешь ли ты какие –нибудь считалки?

Дома запиши их ритмический рисунок и простучи по столу, сменяя одну руку другой.

Урок шестой

Тон, полутон

Названия черных клавиш. Диез и бемоль.

Вся клавиатура фортепиано поделена на равные и очень маленькие промежутки. Называются они ПОЛУТОН.

Итак: полутон – наименьшее расстояние между клавишами.

Это расстояние так мало, что даже мышка не сможет пробежать между 2-мя соседними клавишами.

Фортепиано очень удобный инструмент, т.к. на его клавиатуре все хорошо видно.

Если играть подряд черные и белые клавиши, то мы будем двигаться вверх или вниз по полутонам.

Таким образом, полутон можно подержать руками (взять в руки).

Полутон звучит очень выразительно. Иногда он «поет» жалобно, печально и ласково.

В пьесе Бетховена «Элизе» первые фразы начинаются с нежного звучания полутона.

Сыграть и показать полутон на клавиатуре.

Иногда полутон бывает резким, «разбойничьим».

Спеть песенку Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты» (Говорят мы бяки-буки – от ЛЯ).

Некоторые слоги и слова этой мелодии начинаются с полутона, который звучит размашисто и дерзко.

Споем песенку про полутон

Мелодию позаимствуем у композитора В. Шаинского («Песенка Крокодила Гены» - от ЛЯ), а слова такие, их придумали сами дети:

Полутон пам-па-ра-ру-2р
 Полутон пам-па-ра полутон.
 Полутон пам-па-ра-ру-2р
 Больше нет полутонов у нас.

Смотрим на клавиатуру и где будет полутон, так и поем «полутон», а все остальное заполним смешными словами «пам-па-ра-ру».
 Найди все полутоны в первой октаве. Сыграй их. Сколько их получилось?
 Вспомнить выученные песенки. Где в этих песенках встречается полутон?

Сыграй ноту До первой октавы. Внимательно прислушайся к звуку.
 Теперь сыграй ноту Ре той же октавы. Снова внимательно послушай, как она звучит.
 Звук Ре выше, чем у ноты До (чем правее клавиша, тем выше звук).

Внимательно посмотри на клавиши, между ДО и РЕ как раз притаилась **черная клавиша**. Сыграй последовательно До, затем черную клавишу, затем Ре.

Черная клавиша издает звук промежуточный между До и Ре. Чуть повыше, чем До, но пониже, чем Ре.

Музыкант скажет, что Ре на тон выше, чем До. А черная клавиша между ними как раз на половине этого «расстояния», поэтому говорят, что она на полтона выше, чем До, и на полтона ниже, чем Ре.

В нотах полутон чаще всего отмечается знаками # и $\flat$ и ставится перед нотой.

Диез (#) – знак повышения на полтона (говорят, например, спой чуть-чуть повыше) -

играть ближайшую клавишу по направлению вверх.

Бемоль ($\flat$) – знак понижения на полтона, т.е. чуть-чуть ниже данного звука – играть

ближайшую клавишу по направлению вниз.

Ф. Брянская Ключ к музицированию - с.15

Рассказ про котенка. Он живет в маленьком домике и ему принадлежат два дивана.

Он может пользоваться своей лестницей, чтобы карабкаться на диван, который справа (диез) или своим мягким креслом, чтобы опуститься на диван, который слева (бемоль).

Играем мелодию, которую сочинил котенок на своей собственной клавише и на двух диванах:

(С изяществом)

Чередуем руки, лев. р. - РЕ-РЕ $\flat$, пр. р. – РЕ-РЕ $\sharp$, легато по 2 звука, четверть и половинная.

Задание:

1. Сыграть от белой клавиши на полтона выше и назвать полученный звук (от фа, до, соль, ре, ля) и наконец, от Ми и Си.

Сыграть с учителем австр. нар. песню «Насмешливая кукушка» сначала в Сиб мажоре, затем в Си мажоре. («Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1 – с.12)

2. Сыграть от белой клавиши на полтона ниже и назвать полученный звук (от си, ми, ля, ре соль) и наконец, от Фа и До.

Сыграть и спеть с названием звуков детскую песенку «Божья коровка» от звука До, ФА, СИЬ.

3. Вспомнить песенку «Воробушек» из сб. Хереско, когда ребенок играет на одной клавише, которая обозначена на рисунке птичкой, слетевшей на среднюю из трех черных клавиш. Как называется эта клавиша?

Назвать каждую черную клавишу 2-мя способами (с $\sharp$ и $\flat$). Звучит одинаково, но может записываться по-разному.

Спеть песенки А. Абелян про диез и бемоль.

Знак диез, знак диез, что он означает?

Этот знак, этот знак ноту повышает.

Знак бемоль, знак бемоль, что он означает?

Этот знак, этот знак ноту понижает.

Подбор выученных ранее песен от разных звуков.

Если белая клавиша не подходит, нужно взять вместо нее черную.

Называя черную клавишу, не изменять ступени (интервалы).

Песни для подбора

Найти в песнях полутон, определить между какими ступеньками, подобрать и спеть с названием звуков, называя знаки альтерации.

Р. н.п. «Поет, поет, соловушка» - сыграть от МИ, подобрать от СИ и ЛЯ

Идет коза рогатая - сыграть от МИ, подобрать от ЛЯ

Куры, гуси да индюшки - сыграть от ФА, подобрать от ДО и СОЛЬ

Р. н. п. Дроздок (Скок, скок поскок, молодой дроздок) - сыграть от ДО², подобрать от РЕ

«Ежик, ежик-чудачок» (Как под горкой под горой) - сыграть от ДО, подобрать от РЕ, ЛЯ

Белка (Скачет белка скок да скок) - сыграть от ФА, подобрать от РЕ, ЛЯ

Ручеек (Вот с высокой горки ручеек сбегает) - сыграть от ДО, подобрать от РЕ, МИ

Г. Эрнесакс Паровоз (Едет, едет паровоз) - сыграть от СОЛЬ, подобрать от РЕ, ФА

Лесенка (Вот иду я вверх, вот иду я вниз) – сыграть от ДО, подобрать от ФА, СОЛЬ

«Светит солнышко к нам в окошечко» - сыграть от СОЛЬ, подобрать от РЕ, ЛЯ

ТОН

Полутон, полутон - получился целый тон.

Два полутона образуют целый тон. Это хорошо видно на фортепиано, когда между двумя соседними клавишами есть еще одна (черная или белая). Целый тон звучит чуть спокойнее, уравновешеннее, не так резко, как полутон.

Например, в песенке «Дин-дон, загорелся кошкин дом» (от Фа), мелодия движется по звукам целого тона, который звучит неповоротливо, как бы передавая раскачивание колокола.

Подобрать песни от разных звуков:

Р. н. п. «Сорока» - от белых клавиш ЛЯ, МИ, СИ, РЕ, ФА, ДО;
от всех черных клавиш.

Р. н. п. «Лиса» - от белых клавиш СОЛЬ, ДО, ФА, РЕ, МИ, СИ;
от всех черных клавиш.

У кот-воркота (Сидит кот у ворот) – сыграть от ДО, подобрать от ДО#

Ходит зайка по саду – сыграть от ФА и подобрать от ФА#

Мелодии Н. Френкель Дождик – сыграть от ЛЯ и подобрать от ФА

Фасоль - сыграть от ЛЯ и подобрать от ФА

Бьют часы - сыграть от МИ и подобрать от ЛЯ ♭

Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках» - с.41

Выучить дома стихотворение:

- Что за знак написан тут?

Для чего он, как зовут?

- Звать меня бемоль друзья.

Понижаю ноту я.

- А скажи на сколько?

- На полтона только.

Ну а это что за знак?

Чем усердно занят так?

- Я диез - бемоля брат.

Сообщить вам очень рад

Про свою работу:

Повышаю ноту.

- А скажи на сколько?

- На полтона только.

Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках» - с.40

Отгадать Ребус - с.40

Урок седьмой

Пауза

Пауза – молчание,
Перерыв в звучании,
Если музыка молчит,
Тишина в тот миг звучит.

Музыка, состоит из чередования тишины (молчания) со звуком.
Так создается ткань музыки, ее узоры.

Е.Тиличеева Вальс (М. Михайлова «Развитие муз. способностей» - с.117)
Услышать паузы в мелодии.

Ребенок на этом примере должен уяснить, что пауза – перерыв в звучании, но не в движении. Это как бы дыхание в музыке.

Если посмотреть на кружевные занавески на окнах, то паузы подобны дырочкам в рисунке кружева, узор которого составляет задуманное чередование пустых и заполненных промежутков.

Музыкальный «узор» также состоит из заполненных звуком и лишенных звука отрезков времени.

И еще: каждый промежуток в кружеве хорош, если он соответствует узору, а иначе получается искажение, брак.

Непредусмотренная остановка или отсутствие ее в музыке – такое же искажение, такой же брак, грубая ошибка.

Е.Тиличеева В детский сад (М. Михайлова «Развитие муз. способностей» - с.123)

До, ре, ми,
Ми, ре, до...
Кто меня проводит до...
Кто меня проводит до...
До детского сада –
Дальше мне не надо.

Спеть со словами, в мелодии короткие и длинные паузы.

О. Геталова «В музыку с радостью» – с17.

В. Блага Чудак (Жил-был чудак, спал целый день)

Спеть со словами. Своевременно начинать после пауз следующую фразу.

Пауза – перерыв в звучании, молчание между звуками. Но как долго?
 В музыке пауза бывает разной длины, но не произвольной.
 Музыкальная пауза – абсолютно ТОЧНЫЙ перерыв в звучании.
 Длится она столько, сколько специальный знак в нотах указывает:

Большая пауза «висит» на линейке 

Половинная - половина от нее – она может только «сидеть» на линейке 

Четвертная - четверть от нее 

Восьмая – восьмая часть от большой паузы. 

Каждая пауза называется так же, как и нота такой же длительности.



Если требуется, эти паузы можно складывать, комбинировать. Музыканты очень ценят точное время.

В. Агафонников Кукушка (Фортепиано 1 класс – с.5)

Игра в ансамбле с учителем. Предварительный вариант, затем основной, с паузами.

Дирижеру Кляuzu

Написали ноты:

«Нам мешают паузы!

Не дают работать!»

Дирижер ответил так:

«Ноты! Все ж имейте такт!

Звукам пауза нужна,

Как паруснику парус.

И не может быть одна

Музыка без пауз!»

Если нота замолчит,

Значит, пауза звучит!»

Е. Ефимовский.

Е. Туркина Котенок на клавишах – с.8-9

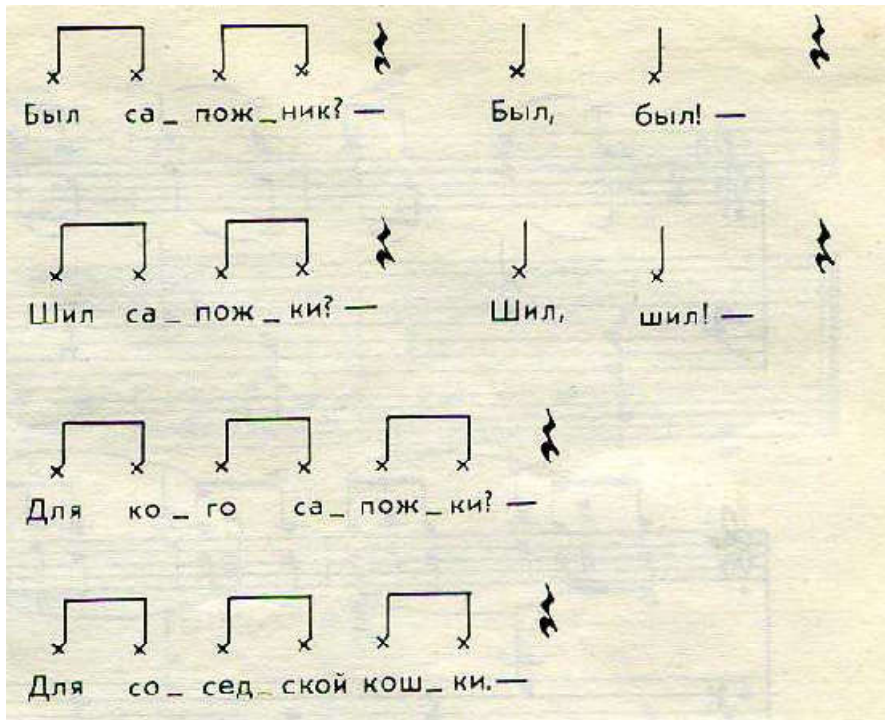
Ф. Пуленк Стаккато

Будем играть на черных клавишах с паузами. Сначала Ми $\flat$ М– Си $\flat$ Б, затем Ре $\flat$ М- Ля $\flat$ Б

Н. Перунова Музыкальная азбука – с.12

Прохлопай ритм стихотворения.

Пауза обозначается таким жестом: руки развести в стороны, ладошки повернуты вверх – в руках ничего нет. Назовем ее – СЕ.



Вот, оказывается, КАК пауза меняет произнесение стихотворения!

В пении обычно паузы небольшие, они необходимы для того, чтобы взять дыхание или отделить фразы. А если музыка многоголосная или оркестровая, то здесь случается много пауз, чтобы предоставить возможность высказаться всем.

Детям более старшего возраста можно рассказать такую историю.

В одной старой книжке 19в был описан такой интересный случай.

«Одна госпожа отпустила на несколько месяцев своего капельмейстера (дирижера), и, чтобы музыканты не теряли времени, она приказала своему управляющему, не знавшему ни одной ноты, присутствовать на репетициях при упражнениях музыкантов. Управляющий принялся за обязанности капельмейстера. Он строгим взглядом окинул оркестр и увидел, что контрабасист положил смычок и не играет. Капельмейстер взбешенный ничегонеделанием музыканта, избил его своею дирижерской палкой. (А надо сказать, что дирижерские палки в прошлом – это не тоненькие указочки, которые можно увидеть сейчас. Это были весьма внушительные жезлы). Несчастный музыкант уже после играл не переставая и не обращая внимания на паузы. Управляющий остался очень доволен своим талантом дирижера».

Конечно, не все, что связано с паузами, так трагикомично, как этот эпизод, но пауза – это важный знак нотного текста и относиться к ней надо серьезно.

Белка пела и плясала или пауза в моем аккомпанементе (Баренбойм «Путь к музицированию» - с.18-19)

Спой песенку:

Белка пела и плясала,
Словно заводная.
Все подметки оттоптала –
Шла домой босая.

Проговори ритмический рисунок своего аккомпанемента к песенке на ритмические слоги.

Сыграй аккомпанемент на клавишах РЕ в верхнем регистре (на каких, тебе покажет педагог), перекладывая левую руку через правую, а затем правую через левую.

Теперь, напевая песенку, сыграй ее с педагогом в 4 руки.



Е. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках» - с.34-36

Дома прочитайте сказку про паузы «Неразлучные друзья»

Забавные картинки помогут быстро и твердо запомнить, как выглядят паузы.

Дополнит. материал. Более сложные задания.

Разговор с утенком и короткая пауза (Баренбойм «Путь к музицированию» - с.42).



— Здрав_ствуй, у _ те _ нок! Чей ты ре_бе _ нок? Ко_го зо_вёшь ты? Ку_да пływёшь ты?

— Здрав_ствуй_те де _ ти, Ка _ ти и Пе _ ти! Зна _ е_те, са _ ми, пływ_у як ма_ме.

Сыграть в ансамбле с учителем (Фортепианная тетрадь юного музыканта.

Вып. 1 – с.31)

В траве сидел кузнечик (ансамбль), слежу за короткой паузой, перебрасываю лев. руку через правую (Л. Баренбойм «Путь к музицированию» - с.42-43)

8 —

п. р.

л. р.

8 —

Саша Черный «Скрут»

Кто живет под потолком

- Гном.

У него есть борода?

- Да.

И манишка и жилет?

- Нет.

- Как встает он по утрам?

- Сам.

Кто с ним утром кофе пьет?

- Кот.

А давно он там живет?

- Год.

Кто с ним бегают вдоль крыш?

- Мышь.

Ну, а как его зовут?

-Скрут.

Он капризничает, да?

- Ни-ког-да!

Урок восьмой

Динамические оттенки

Мы уже знаем, что звуки бывают Высокие и низкие, длинные и короткие. Звуки также бывают громкими и тихими. На итальянском языке это называется Форте и пиано, т.е динамика (сила звука).

Динамические оттенки обозначаются в нотах знаками *f* и *p*. Если соединить эти два слова, то получится одно сложное итальянское слово – фортепиано – название нашего инструмента. На фортепиано играют и громко и тихо, т. к. молоточки этого инструмента могут ударять по струнам с разной силой. Предшественник фортепиано клавесин не обладал разнообразной динамикой звука, т.к. был устроен совсем другим образом. Струны клавесина звучали от прикосновения (щипка) к ним жестких вороньих перьев и поэтому звук клавесина относительно сильный, но всегда одинаковой громкости.

Динамические оттенки очень украшают музыкальное произведение.

В пьесе «Болельщик куклы» из «Детского Альбома» П. Чайковского мелодия звучит тихо *p* и печально, что соответствует грустному настроению произведения.

Педагог играет пьесы из «Детского Альбома» П. Чайковского, а ребенок (дети)

определяет динамику и запоминают названия пьес: «Болельщик куклы», «Старинная фр. песенка», «Немецкая песенка».

Ты, несомненно, уже давно понял, что музыка не может состоять из звуков одинаковой громкости. Если бы так было, то музыка исчезла бы, а появилось бы монотонное невыразительное звучание. Всем было бы скучно и никто не стал бы слушать музыку. Ведь даже разговаривая, человек говорит то громче, то тише.

Различные степени громкости называются динамическими оттенками, они помогают выразить характер музыки, ее содержание.

Рус. нар. прибаутка «Совушка» (О. Геталова «В музыку с радостью» - с.9) – от ДО¹.

пр.рукой – 1 фраза *f* : Ах ты, совушка-сова,

лев. рукой – 2 фраза *p* : Ты большая голова.

Когда ты играешь *piano* (тихо), мягко касайся клавиш. Если ты играешь *forte*, то должен играть громко и уверенно.

Пьеса «Ледяная гора» (Л.Хереско «Музыкальные картинки»)

Эту пьесу нужно повторить несколько раз с различной силой громкости :

окно закрыто -

музыка доносится как бы издалека; окно открыто – музыка слышна громко.

Укр. нар. песня «Звоны» (О. Геталова «В музыку с радостью» - с.3.

Пр.р 1 фраза *f* Ой, звоны звонят,

Лев. р 2 фраза *p* Злого волка гонят.

И. Визная Эхо (см. в приложении)

В. Агафонников Кукушка (М. Глушенко Волшебный мир фортепиано)

1-й и 2-й варианты.

Обращаем внимание на динамические оттенки: форте, меццо форте, пиано, пианиссимо. Вслушиваемся в разнообразие окраски, которую приобретает один и тот же мотив кукушки в различных нюансах.

Две латинских буквы тут.

Эти буквы знать дают:

Эф – где громко

Пэ – где тихо,

Чтоб не делали шумиху

Скажет стрелка вот такая, 

Чтоб играли, затихая.

Повернется стрелка вдруг – 

Надо здесь усилить звук.

Е. Тиличьева Упражнение (В. Шульгина «Юным пианистам» – с. 16)

Вот иду я вверх – крещендо

Вот иду я вниз - диминуэндо

Е. Тиличьева Спите, куклы (В. Шульгина «Юным пианистам» – с. 6)

1,2 фразы – *mp*

3 – крещендо

4 – диминуэндо

Е.Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках – с. 51

Рассмотри рисунки (раскрашенный и не раскрашенный) и скажи, какой из них красивее и почему?

Запомни:

Динамические оттенки – это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит выразительно.

Динамические оттенки очень важны для передачи настроения и характера музыки. Гимн или марш будут звучать громко и торжественно, а романс, скорее всего, тихо и спокойно.

Чем ярче и разнообразнее ты будешь использовать в своем исполнении динамику, тем богаче и интереснее будет звучать твое музыкальное произведение.

Домашнее задание

Е.Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках – с. 53-54

Сказка про кота.

По ходу чтения сказки называй динамические оттенки, вписанные в цветные клеточки.

Дополнительный материал

Определи по содержанию и поставь карандашом те динамические оттенки, которые ты выбрал для каждого случая:

Колокольчики звенят	
Слышен гудок пожарной машины	
Самолет взлетает	
Слышен писк комара	
Грозно пес рычит	
Тикает будильник	
Кошечка крадется	
Бьют часы на башне	

Прочитай текст. Поставь подходящие по-твоему мнению динамические оттенки в конце каждого предложения.

Вдалеке слышен шум поезда.
Звук приближается.
Поезд на все скорости с грохотом мчится мимо нас,
Постепенно исчезает вдали.

Дождик капал тихо-тихо, _____
По траве, цветам шуршал.
Вдруг осмелился и лихо
К нам в окошко постучал. _____
Громко, громко барабанил - _____
Веселился, озорник!
Солнце вышло – пыл убавил
Успокоился и сник. _____
(О. Геталова)

Придумай свои примеры на разные динамические оттенки.